

## Het storyboard

AV-01-05-01

**Voorkennis:**

Je hebt de opdracht 'Het concept' afgerond.

Je hebt de opdracht 'Het script' afgerond.

**Intro:**

Een storyboard is een verzameling van plaatjes die aansluiten op het script. Het is een beeldend verhaal dat de inhoud van een AV productie laat zien. Het maken van een storyboard is ook een onderdeel van de pre-productie.

**Doelen:**

Als je deze opdracht hebt uitgevoerd, heb je de volgende doelen bereikt:

- Je weet waarom je een storyboard moet maken.
- Je weet uit welke onderdelen een storyboard bestaat.
- Je kunt een script vertalen naar een storyboard.
- Je kunt een storyboard maken voor een AV productie.

**Activiteiten:**

- Reserveer een computer met printer.
- Lees het bijgevoegde theorie-gedeelte.
- Voer de bijgeleverde opdracht uit.
- Vul de checklist in.
- Vul het evaluatieformulier in.

**Tijd:**

Voor deze opdracht krijg je 6 uren:

- Theorie bestuderen: 0,5 uren.
- Uitwerken en presenteren van de opdracht: 5,5 uren.

**Materiaal:**

- Computer
- Printmogelijkheden
- Tekenmaterialen en/of fotocamera
- Presentatiekarton
- Presentatiemap

**Beoordeling:**

De docent beoordeelt op zelfstandigheid, zorgvuldigheid en volledigheid met betrekking tot:

- De uitvoering van de activiteiten en opdrachten.
- De inhoud en uitvoering van de presentatiemap.

## Het storyboard

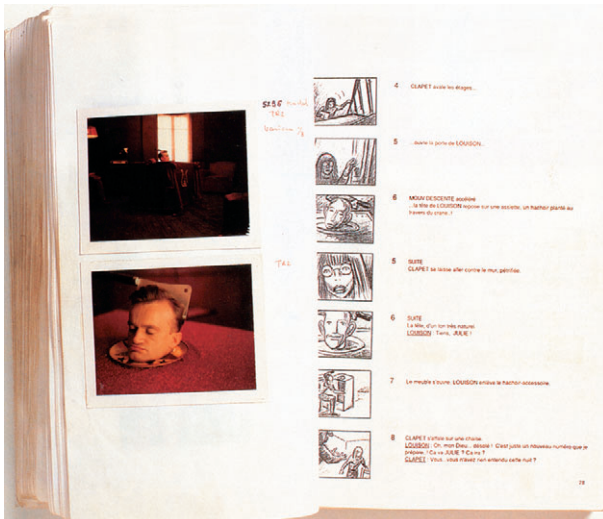
AV-01-05-02

### Inleiding

Een storyboard is een beeldende aanvulling op het script. Samen geven ze concrete informatie over de AV productie. De inhoud van de AV productie wordt namelijk in tekst en in beelden weergegeven. Het maken van een storyboard hoort ook bij de pre-productie.

### Het storyboard

Als het script is geschreven krijg je al een indruk van de uiteindelijke productie. Om het nog duidelijker te maken wordt er vaak een storyboard gemaakt. Een storyboard is een verzameling van plaatjes die laten zien hoe de uiteindelijke productie eruit gaat zien.



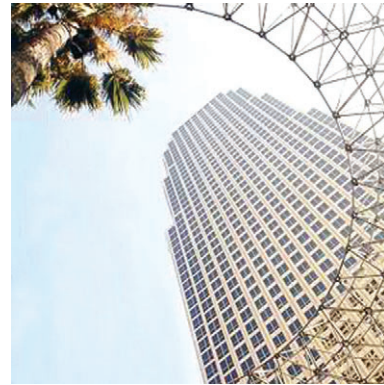
Deze plaatjes dienen als hulpmiddel voor de cameraman en de belichters, zodat zij de gewenste beelden kunnen maken. Een storyboard laat namelijk ook het camerastandpunt en het beeldkader zien. Hierdoor wordt de sfeer van de productie bepaald.

### Het camerastandpunt

Het camerastandpunt bepaalt de manier waarop je tegen het onderwerp aankijkt. Het wordt ook wel 'perspectief' of 'kijkrichting' genoemd.

#### – Kikker-perspectief:

Dit is een laag standpunt. Als je op de grond gaat liggen en dan naar boven kijkt, bijvoorbeeld naar een wolkenkrabber, dan bekijk je het vanuit een kikkerperspectief. Dit gebruik je vooral als iets dreigend of indrukwekkend over moet komen.



#### – Neutraal-perspectief:

Bij dit standpunt bekijk je alles op ooghoogte. Dit standpunt wordt heel vaak gebruikt en heeft geen grote invloed op de sfeer. Het geeft een neutraal en duidelijk beeld van het onderwerp.



#### – Vogel-perspectief

Dit is een hoog standpunt. Als je in een vliegtuig zit, of op een stoel gaat staan, bekijk je alles van boven. Dit standpunt wordt ook wel helicopterperspectief genoemd. Dit gebruik je als je een overzicht wilt geven, of om iets heel klein te laten lijken.



## Het storyboard

AV-01-05-03

### Het beeldkader

Het beeld dat je uiteindelijk te zien krijgt, valt altijd binnen een kader. Dat komt omdat je het onderwerp bekijkt op tv, of via een ander medium. Dit betekent dus dat je een keuze moet maken in wat je laat zien. Dit noemen we het beeldkader. Je hebt verschillende beeldkaders. Enkele voorbeelden hiervan zijn:

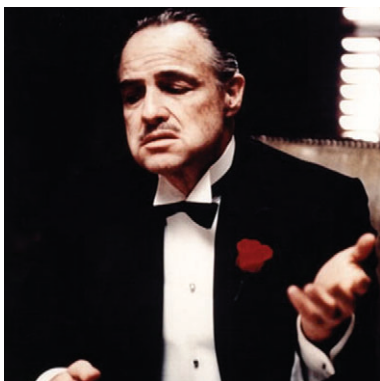
#### – Totaal

Dit kader wordt meestal gebruikt om een eerste indruk te geven van een bepaalde ruimte, of om een persoon te introduceren. Zo kun je zien waar het verhaal zich afspeelt en welke personen belangrijk zijn. Met dit beeldkader wordt ook meteen de sfeer neergezet.



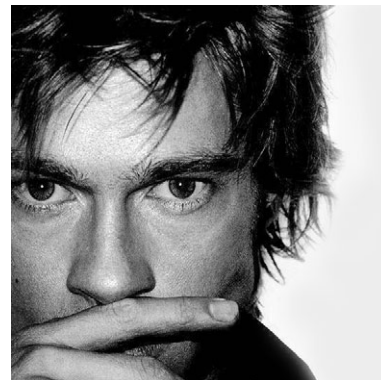
#### – Medium

Dit beeldkader laat het onderwerp gedeeltelijk zien. Het verschil met het totaal-beeld is dat je de persoon nu niet helemaal ziet, maar bijvoorbeeld van zijn middel tot aan zijn hoofd. Je staat er dus iets dichterbij.



#### – Close-up

Als je nog dichterbij de onderwerp toe gaat, krijg je een close-up. Je ziet dan bijvoorbeeld alleen het gezicht van de persoon. Dit kader gebruik je om een emotie te laten zien. Emoties zijn bepalend voor de sfeer in het verhaal. Belangrijke voorwerpen worden ook vaak in een close-up afgebeeld, zodat ze zeker opvallen.

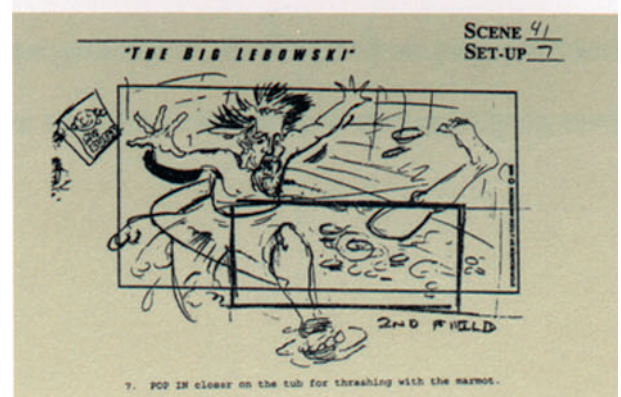
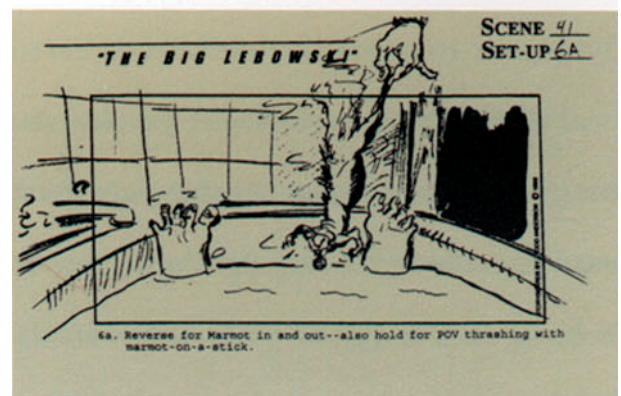
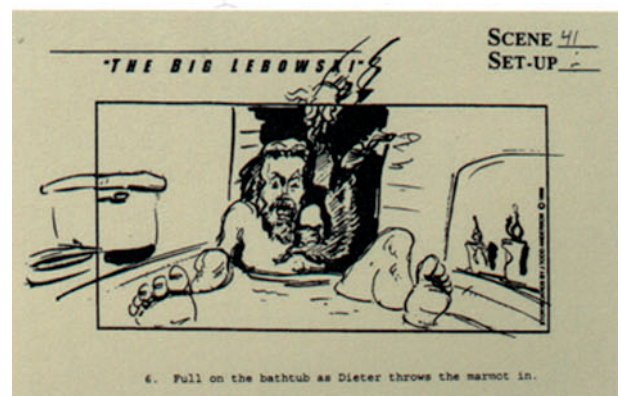
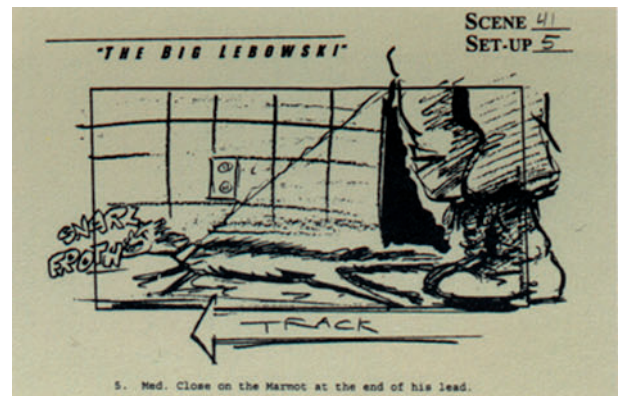


Je hebt gezien dat het beeldkader en het perspectief veel invloed hebben op de sfeer van je productie. Daarom is het storyboard ook zo belangrijk binnen de pre-productie.

## Het storyboard

AV-01-05-04

Je kunt een storyboard op verschillende manieren maken. Je kunt tekeningen maken of foto's gebruiken. Hiernaast zie je een getekend storyboard. Dit storyboard hoort bij het script, dat je in de vorige opdracht hebt gezien.





**Het storyboard**

AV-01-05-06

	<i>Leerling</i>	<i>Docent</i>
Heb je het theorie-gedeelte goed doorgelezen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Heb je het script als basis gebruikt voor het storyboard?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Heb je van elke scène minimaal één plaatje gemaakt?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Heb je bij alle plaatjes het standpunt en beeldkader laten zien?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Heb je alle plaatjes dezelfde nummers gegeven als de scènes in het script?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Heb je het storyboard netjes gepresenteerd?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Het storyboard

AV-01-05-07

### Theorie:

1. Vond je het theorie-gedeelte duidelijk?

Ja, omdat: \_\_\_\_\_

Nee, omdat: \_\_\_\_\_

2. Hoeveel tijd had je nodig om de theorie te lezen? \_\_\_\_\_

### Praktijkopdracht:

3. Wat vond je leuk aan de opdracht?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Wat vond je moeilijk aan de opdracht?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Wat zou je de volgende keer anders doen?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Had je voldoende tijd voor de opdracht? \_\_\_\_\_

7. Geef jezelf een beoordeling voor de opdracht.

Zeer onvoldoende, omdat: \_\_\_\_\_

Onvoldoende, omdat: \_\_\_\_\_

Matig, omdat: \_\_\_\_\_

Voldoende, omdat: \_\_\_\_\_

Goed, omdat: \_\_\_\_\_

Zeer goed, omdat: \_\_\_\_\_

8. Heb je nog andere op-/ of aanmerkingen?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_